

# Dossier de presse Nouvel album Sur mon dos



Sortie digitale et CD: 22 septembre

Sortie vinyle: 9 novembre

Concert de lancement : 16 novembre au 360 Paris Music Factory (Paris 18e)

Label: LABEL D'À CÔTE

**Production: TOUCAN BLEU Records** 

**Distribution: INOUÏE Distribution** 

**Promotion: VEEV COM - Sèverine BERGER** 















A la croisée des chemins de la Chanson française avec la World music aux influences afro-latines, Matjé pose une plume poétique, sur une musique chaleureuse et entraînante alliant tradition et modernité.

Ayant grandi dans l'univers des voyages maritimes de Saint-Malo, il rêve dès son plus jeune âge de pays lointains et ensoleillés.

Adolescent, il y rencontrera l'écrivain Raphaël Confiant au festival "Etonnants Voyageurs" et découvrira la "créolité".



Plus tard, habitant à Montreuil (93), il s'appropriera ce concept avec le sens que pouvait lui donner Aimé Césaire.
Tel un "laminaire accroché au rocher" de la Chanson française, il se plaît alors à se laisser porter par des courants musicaux divers découverts à l'étranger, et dans une France encore ouverte sur le monde, ayant la chance d'accueillir depuis toujours de nombreuses cultures.
Il se choisit le nom d'artiste "Matjé" en découvrant que cette contraction de son prénom et nom de famille signifie "écrire" en créole.

#### Des chansons métissées

Habitant aujourd'hui proche de l'Océan Atlantique, il métisse ses chansons de souvenirs de voyages du Brésil, des Antilles, de Madagascar, du Cap Vert, de La Réunion...

Il aime aussi les enrichir des influences de ses musiciens et nous rappelle à chacun de ses concerts que la musique est avant tout une question de partage...



## Nouvel album Sur mon dos

Dans ce nouvel album, le pseudonyme de ce chanteur, auteur et compositeur prend tout son sens à travers ses histoires chantées ou rappées en français sur des musiques tropicales. Ses mots légers et poétiques mais lourds de sens se mêlent, entre autres, à la Cumbia colombienne, au Forro brésilien, au Soukous africain, au Maloya réunionnais, au Salegy malgache...



### ÉCOUTER 🕞

Bien que puisant dans les musiques traditionnelles, ce nouvel opus est ancré dans la modernité et l'on ressent parfois des influences Hip hop dans le flow ou la production de certains titres.

Sa musique solaire et entraînante dégage une énergie positive invitant à la danse alors que l'écriture soignée et poétique amène à prendre du recul et incite à la réflexion.

4 titres de l'album "Sur mon dos" ont été dans un premier temps réalisés au Batiskaf à Nantes (44).

Puis, suite à sa rencontre avec son manager
Julio Rodrigues (qui a révélé les Zoufris Maracas
et accompagné La Rue Ketanou), il rencontrera
François Causse (réalisateur, entre autres,
des albums de Zoufris Maracas).
Il réalisera avec lui 6 nouveaux titres à Massy (91).



Julio lui fera également rencontrer Mourad Musset de La Rue Kétanou (en Feat. sur "Palabres") lors d'une première partie au Cabaret Sauvage (Paris, 19e) et lui permettra de sortir l'album sur le Label d'à Côté.

### Des invités de prestige



Mourad Musset de
La Rue Kétanou
vient prêter sa voix
sur Palabres avec
un clin d'oeil au
fameux "Tu parles trop".



Le reggaeman malgache **Bi.Ba** vient apporter son soutien à l'île de "Mitsio" en dénonçant sur ce titre les risques d'expropriation des villageois par l'industrie touristique.



En featuring sur le titre "Sur mon dos", (sorti sur la compil vol 6 de Maaula Records et sur FIP) la voix chaleureuse de la chanteuse Isla vient se mêler à un accordéon afro-latin et illumine de superbes choeurs 3 autres titres.



Le saxophone d'Alain Debiossat de Sixun s'envole avec des accents latin jazz sur les titres Palabres et Cumbia Fanée.



François Causse, batteur de Zoufris Maracas (ex batteur de Lavilliers, Khaled, Percy Sledge, Bashung...) pose ses batteries syncopées et percussions chaloupées sur 5 titres.

On y retouve aussi, Sébastien Gloriod à l'accordéon, Ludovic Hellet à la contrebasse, Yoann Grenouilleau à la batterie, et Charles Giraud aux claviers, clarinette, choeurs et percussions



# Singles et clips MITSIO feat. Bi.Ba

En 2020, est faite l'annonce de l'achat de Nosy Mitsio (île située au Nord Ouest de Madagascar) par un investisseur étranger. Celui-ci vise la réalisation d'un projet touristique comprenant l'expulsion des villageois de Mitsio.



Le collectif Mitsio et l'association civile "Tsarajoro" sont créés en janvier 2021 pour dénoncer ce risque d'expropriation et permettre d'engager des démarches juridiques au nom des communautés de Mitsio. L'association Vazalala fondée par des amis de Matjé est à l'origine du collectif.

Depuis, ce projet d'achat a été abandonné, mais la difficulté à trouver des avocats à Madagascar pour défendre ce dossier laisse comprendre que le sujet des terres à Mitsio suscite l'intérêt du gouvernement et de divers investisseurs étrangers.

Ému par cette situation, Matjé écrit "Mitsio" pour soutenir les habitants de Mitsio et, plus généralement, pour dénoncer les déboires de l'industrie touristique et les expropriations dont sont victimes beaucoup de peuples dans le monde.

Étant déjà allé à Madagascar auparavant, il compose "Mitsio" à base d'une rythmique ternaire Salegy (style traditionnel malgache).

## Il invite ensuite le chanteur de reggae malgache Bi.Ba en featuring.

Il est emballé par ce projet car les terres de ses parents situées dans la région de Majunga, sont elles aussi convoitées par des investisseurs étrangers.

Chanteur Malgache habitant en France, Bi.Ba est reconnu dans le milieu du reggae. Il a, entre autres, collaboré avec Winston Mac Anuff, Balik de Danakil, BACO Records, le célèbre producteur Roberto Sanchez...





En août 2022, Matjé se rend à Mitsio avec ses amis de l'association Vazalala pour rencontrer les habitants du village et tourner le clip.

### **BAHIA**

En 2018, Matjé part au Brésil à Salvador de Bahia et découvre la folie du carnaval.



Il s'immerge dans l'énergie communicative des Batucadas (groupes de percussions) et l'incandescence des défilés de chars électriques (camions parés de murs de son projetant des basses surpuissantes).

Il en reviendra transformé.

De retour de ce voyage, il composera "Bahia", chanson dans laquelle il partage ses émotions et réflexions liées à cette ville, en la personnifiant dans une femme.

Il nous amène ainsi à penser que, bien que dangereuse et au passé douloureux, Bahia symbolise la richesse que peut apporter le métissage des cultures.



Matjé mélange ici ses influences Hip hop et Chanson française avec le Forro du Nordeste brésilien, joué traditionnellement avec un triangle, un accordéon et un zabumba (gros tambour plat).

Le clip, sorti fin 2022, a été réalisé par Matjé, en grande partie à partir de vidéos qu'il a prises à Bahia associées à des images de concerts passés avec ses musiciens.

### PALABRES Feat. Mourad Musset (La Rue Kétanou)

Sorties du clip et du single prévues début septembre 2023.



Sur un rythme afro et des guitares inspirées du soukous africain, Matjé parle ici du décalage entre les belles paroles des gouvernements qui se succèdent et ce qui est réellement entrepris.

Mourad Musset, en featuring, y fait un clin d'oeil à la fameuse chanson "Tu parles trop" de La Rue Kétanou.



#### **REFERENCES**

#### Festivals et salles

Cabaret Sauvage (Paris 19e), Fuzz'Yon (SMAC La Roche S/ Yon), Mégascène, Pay Ta Tong, Festi'dal, Chant'Appart, La Tête dans l' sable, Festibosse...

#### **Radios et presse**

FIP, FrancoFans, "Ricochet" avec Magyd Cherfi sur Radio Néo, 11e du classement Radio Quota janvier 2021, Concert and Co, Pozzo Live...



#### **DISCOGRAPHIE**



LP "Mes Bagages" (2017) Enregistré et mixé au Studio Adjololo par Jean Paul Romann qui a entre autres produit l'album « Tassili » de Tinariwen, lauréat d'un Grammy Awards en 2011 dans la catégorie du « meilleur album world »



EP "Balancé" (2022) Enregistré au Batiskaf à Nantes avec Ronan Fouquet et à Massy (91) avec François Causse (réalisateur des albums de Zoufris Maracas)



Label: LABEL D'À CÔTE

**Production: TOUCAN BLEU Records** 

**Distribution: INOUÏE Distribution** 

**Promotion: VEEV COM - Sèverine BERGER** 

06 77 83 62 39 severine@veevcom.com

**Booking: ROCK & GROOVE Production** 

**Management: Julio Rodrigues** 















Enregistrement: Ronan FOUQUET au Batiskaf à Nantes (44)

et François CAUSSE à Massy (91)

Mastering: MASTERLAB à Nantes (44)

www.matje.fr











